



Liebe Schülerinnen und Schüler,

mit *Basis Musik – Arbeitsheft für Gymnasien* (5. Jahrgangsstufe) könnt ihr euch wichtige Kompetenzen zum Thema „Musik und ihre Grundlagen“ aneignen. Um mit *Basis Musik* effektiv arbeiten zu können, wurden folgende Symbole mit unterschiedlichen Farben entwickelt:

Die Lautstärke und ihre
<i>Italienische Bezeichnung</i>
pianissimo
piano

In den gelben Kästen stehen die wichtigen Lerninhalte der jeweiligen Kapitel, die ihr euch aneignen müsst. Diese Abschnitte sind wie ein Lexikon zu verstehen.

25 a Aufgaben



Die Anzahl der Punkte gibt euch Auskunft über den Schwierigkeitsgrad der Aufgabe.

1 Punkt: Lern- und Übungsaufgaben sowie leichte Anwendungsaufgaben

2 Punkte: Vertiefung und Anwendung

3 Punkte: schwierigere Anwendungsaufgaben, problemlösende Aufgaben, praktische und szenische Umsetzung, kreative Aufgaben



Aufgaben grafisch (zeichnerisch) lösen



Bei diesen Aufgaben kommt ihr mit Hilfe des QR-Codes zum Hörbeispiel.



„M“ steht für „Methoden“. In diesem Bereich geht es um Lösungsstrategien und planvolles Vorgehen, z. B. bei der Bildung von Tonleitern.

EXTRA

Die „EXTRA“-Aufgaben enthalten weiterführende Arbeitsaufträge und Anregungen. Dieses Zusatzangebot richtet sich an alle interessierten Schülerinnen und Schüler und insbesondere an Schülerinnen und Schüler des musischen Gymnasiums.

Am Ende einiger Kapitel sind leere Notensysteme eingefügt, die ihr für Notizen und weitere Übungen nutzen könnt.

Alle in diesem Buch verwendeten YouTube-Links (QR-Codes) sowie zusätzliche Kopiervorlagen (Notenzeilen und Notenrätsel) findet ihr unter: www.dux-verlag.de/basismusik5

Musische Gymnasien: Zusätzliche Höraufgaben und der Lösungsteil dazu stehen zum kostenlosen Download bereit unter: www.dux-verlag.de/basismusik5

Viel Erfolg wünschen euch
Susanne Holm und die Edition DUX.



Liebe Kolleginnen und Kollegen,

das neue *Basis Musik – Arbeitsheft für Gymnasien* (5. Jahrgangsstufe) ist optimal auf den LehrplanPLUS in Bayern zugeschnitten. *Basis Musik* ist nach wie vor auf die Aneignung musikalischer Grundlagen ausgerichtet (siehe Lernbereich 4: „Musik und ihre Grundlagen“). Selbstverständlich sind die Inhalte an vielen Stellen auch mit den anderen Lernbereichen verknüpft (Lernbereich 1: „Sprechen – Singen – Musizieren“, Lernbereich 2: „Musik – Mensch – Zeit“, Lernbereich 3: „Bewegung – Tanz – Szene“).

Für die Neuauflage von *Basis Musik* wurden Symbole mit unterschiedlichen Farben entwickelt (siehe Seite 2). Alle in diesem Buch verwendeten YouTube-Links (QR-Codes) sowie zusätzliche Kopiervorlagen (Notenzeilen und Notenrätsel) finden Sie unter:

www.dux-verlag.de/basismusik5

Folgende wesentliche Aspekte eines kompetenzorientierten Unterrichts sind berücksichtigt:

Selbsttätigkeit, Anwendungsbezug, Lebensweltbezug, Raum für individuelle Lösungen

Um eine größtmögliche Selbsttätigkeit der Schülerinnen und Schüler zu ermöglichen, sind zentrale Inhalte wie ein Lexikon gestaltet (gelb unterlegt). Praxisorientierte Aufgaben regen die Kinder an, eigene Ideen zu entwickeln und im praktischen Musizieren zu erproben. In kreativen Aufgabenstellungen können Schülerinnen und Schüler ihre eigenen Erfahrungen einbringen.

Prozessorientierung, konsequente Kompetenzentwicklung, Verwendung von Operatoren und Niveaustufen

Die Aufgabenstellungen innerhalb eines Kapitels sind ausgehend von Übungsaufgaben in der Regel im Schwierigkeitsgrad aufsteigend angeordnet. Um die unterschiedlichen Ansprüche zu verdeutlichen, werden in der Aufgabenstellung konsequent Operatoren eingesetzt. Zudem sind die Aufgaben in drei Schwierigkeitsstufen eingeteilt. Ein Punktesystem macht die Anforderungen transparent (ein Punkt entspricht in etwa Anforderungsniveau 1 usw.). Die gestuften Anforderungen in den Aufgabenstellungen fördern eine stetige Entwicklung der Kompetenzen.

In dem Zusammenhang sei darauf verwiesen, dass die im LehrplanPLUS angegebenen Kompetenzen jeweils am Schuljahresende erreicht sein sollen. Es ist

daher möglich und sinnvoll, die Aufgabenstellungen zu einem Themenbereich über einen längeren Zeitraum zu verteilen und so einen nachhaltigen Erwerb der Kompetenzen anzustreben. *Basis Musik* ist zudem nicht chronologisch aufgebaut. Die Anordnung der einzelnen Kapitel beruht auf fachlichen Überlegungen, ist aber nicht als festgelegte Reihenfolge zu verstehen. Die Stufung sowie die Art der Aufgabenstellungen sollen zudem Ideen für die Erstellung von Leistungserhebungen liefern.

Individualisierung und Selbsteinschätzung

Das Punktesystem sowie die Einführung von EXTRA-Aufgaben erleichtern die Individualisierung im Unterricht. Schülerinnen und Schüler lernen so, besser einzuschätzen, auf welchem Niveau sie eine Kompetenz erreicht haben. EXTRA-Aufgaben sind vorwiegend für leistungsstarke, besonders interessierte Schülerinnen und Schüler sowie für die **musische Ausbildungsrichtung** gedacht. Sie gehen meist über den zu erwartenden Mindest- und Regelstandard hinaus.

Musische Gymnasien

Im Lernbereich 4 „Musik und ihre Grundlagen“ ist für die Schülerinnen und Schüler der musischen Ausbildungsrichtung zudem vorgesehen, dass sie „kurze rhythmische Folgen hörend erfassen und sie notieren“. Eine Handreichung zum Gehörbildungsunterricht sowie zusätzliche Höraufgaben und der Lösungsteil dazu stehen zum kostenlosen Download bereit unter: www.dux-verlag.de/basismusik5

Medienangebot und Material

Alle in diesem Buch verwendeten YouTube-Links (QR-Codes) zu Musikbeispielen und Hörübungen sowie deren Lösungen sind unter www.dux-verlag.de/basismusik5 kostenlos zur Verfügung gestellt.

Eine digitale Version dieses Arbeitshefts mit Lösungsvorschlägen ist als interaktives PDF für Lehrer/-innen gegen Nachweis des Erwerbs mindestens eines Klassensatzes von *Basis Musik 5* kostenlos erhältlich. Besuchen Sie www.dux-verlag.de/basismusik5 für weitere Informationen.

Viel Erfolg für Ihren Musikunterricht wünschen Ihnen
Susanne Holm und die Edition DUX.